

# ОПАСНЕ ЖЕНСКЕ

**"Птице грабљивице: Фантастична еманципација Харли Квин" ("Birds of Prey: Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn"), режија Кеџи Јан, главне улоге: Марго Роби, Роза Перез, Мери Елизабет Винстед, Џурне Смолеј-Бел, Ела Џеј Баско, Јуан Мек Грејор**



Јој што је супер бити Лош! Онда си успешан, славан, сви ти завиде. Ово публици сугерише Холивуд, у којем се у задње време вредносни систем драстично срзао и изокренуо наопачке. У "мултиплексима" се наизменично смењују хитови са ликовима "од зла оца и горе матере" који поручују: баш је "кул" бити рђав, али је ипак пожељније бити још рђавији!

"Бед бојзи" припазите се! Управо су стигле "Badass Girls" да покажу ко су, у ствари, "газдарце у кући". Минулог викенда, женске "Птице грабљивице" су "опељешиле" северноамеричке "бокс-офисе" (33 милиона долара зараде) и свргнуле са чела топ-листе гледаности црнопуте "Црне момке заувек" (Вил Смит и Мартин Лоренс).

У Холивуду све више доминира "Women Power"! На великим екранима, жене сада све могу да ураде што и мушкарци, чак и више, брже и јаче! Са фамозним покретом "#Me Too" у светску престоницу "покретних слика" су од 2017. године стигле драматичне промене. Све је већи број филмова са женским јунакињама, које, авај, не желе више да буду "нежнији и лепши пол" који тражи мушку пажњу и заштиту.

По феминистичкој мери из 21 века, створен је супер-модел еманциповане женске хероине: она неће више да буде дежурна домаћица, пожртвована мајка и лојална супруга - "робиња мушкарца", него независна, самосвојна, одлучна и успешна жена.

У томе не би било ништа лоше да овакво женско "ослобађање" у Холивуду није доведено до екстрема. Наиме, у последње две - три године све је уочљивији нови фимски тренд са женским ликовима склоним криминалу и насиљу. Неке опасне женске!

У филму "Океанових 8", осам дама различитих вештина удружују снаге да украду дијаманте. У "Удовицама", четири жене које су изгубиле своје мужеве у неуспешној пљачки уједињују се да заврше њихов посао. У "Кухињи", три супруге њујоркских гангстера преузимају њихов "бизнис" након што су они послати у затвор. У филму "Муваџије", група стриптизета осмишљава план да

Уместо да буду гангстерке и криминалке, зар не би могле да буду на, пример, књижевнице, уметнице, научнице, пословне жене...? Овакви филмови не доприносе нимало разрешењу "женског питања" и афирмацији полне равноправности.

Најновији додатак овој холивуској серији су управо "Птице грабљивице", које су плод громогласне "инклузивности, једнакости и репрезентативности". То је у потпуности "All Girls Film", са протагонисткињама различитог расног и етничког порекла.

Ко су, у ствари, оне? Проистекле из стрипа "ДЦ Комикса" холивудске "Птице грабљивице" су, по замислима сценаристкиње Кристине Ходсон и редитељке Кети Јан, напросто, локална женска банда, "лоше девојке", којима је насиље насушна потреба и свакодневна забава. То је, по њиховој дефиницији, "Big Time Fun"!

"Птице грабљивице" су заправо силеџије, хулиганке, битанге, деликвенткиње, убице, криминалке и пљачкашице, које се међусобно такмиче која ће бити гори олош. Супер злоће надприродних моћи!

Оне су уличне принцезе вулгарности и краљице насилности. Од њих мушкарци могу добити само батине, трауме и ноћне море, а не пољупце, узбуђење и ерекцију. Ове "ретке птице" нису објект желија него су извор језе које мушкарцима утерују страх у кости.

Једини "блиски контакт" са њима који им се може десити је да "зараде" ударац по глави бејзбол палицом. То се све зове "женска еманципација" по новопрокламованој холивудској "диверзификацији и равноправности".

"Птице грабљивице" предводи женски клоун Харли Квин (аустралијска звезда Марго Роби), некадашња психи-

Харли Квин је окупила трио "друмских разбојница" различитих "специјалности" (улоге Роза Перез, Мери Елизабет Винстед и Џурне Смолет-Бел), са којима на крају заједно чине "херојско" дело (!!!), спашавајући малолетну крадљивицу дијаманата (Ела Џеј Баско) од водећег криминалца Готам Ситија званог Црна Маска (Јуан Мек Грејор)...

"Птице грабљивице" су ноторне "лоше женске" са "вишим циљем и племенитом сврхом"! Која небулоза! Дуги, екстравагантни наслов филма (о наведеној "фантастичној еманципацији"???) делује као лакрдија. Каква само бесмислица, која служи за додатно затупљивање тинејџерки. Ако је и од Холивуда, превише је!

**Бојан Ж. Босиљчић**



дрогиралу, уцене и опљачкају њихове мушке клијенте...

Зар су овакве "даме" узор са којима би требало да се инспирише и идентификује женска популација, поготово она млада? Где су се изгубиле традиционалне женске врлине и моралне вредности? Зар се разумевање и балансирање међу половима може постићи само тако што ће жене бити исте, или чак горе "свиње" од мушкараца?